





---

Coordinación general

Gerencia de Relaciones Institucionales, Camuzzi.

Proyecto editorial

Mariana Codignoto.

Diseño y producción

Estudio Vía, Marina Papendieck.

Redacción y edición

Multitud, Cristina Mahne.

---

El presente libro fue editado tomando como base fotografías y otros materiales inéditos producidos por Camuzzi Gas Pampeana S.A., sus agencias y productoras; con colaboración de instituciones públicas y privadas.

---

“Queda prohibido, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático”.

©2024,  
Primera edición  
ISBN 978-631-90386-0-6

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en el mes de marzo de 2024 en Buenos Aires, Argentina

## Conexión cultural

The logo for Camuzzi, featuring the brand name in a bold, lowercase, sans-serif font. The letters are a light grey color and are set against a white background.

## Prólogo

A través de la vasta tierra argentina, donde los vientos del sur se entrelazan con los aromas de la pampa y las milenarias nieves andinas disputan sus encantos con las atractivas playas del Atlántico, se tejen historias que trascienden el simple y necesario paso de gas a través de las tuberías. La firma Camuzzi, con su compromiso arraigado en la identidad nacional, ha tenido la feliz idea de invitarnos a explorar una conexión especial, una unión que va más allá de la energía que fluye por caños metálicos gracias a complejas y eficientes obras de ingeniería.

En un territorio tan extenso y variado, que abarca los imponentes paisajes del sur y la majestuosa llanura pampeana, se conjuga esa riqueza inigualable de tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que han ido marcándonos a través del tiempo. En cada nota de un tango, en cada fuente de empanadas, en cada festividad regional, en cada estrofa del Himno, encontramos los valiosos componentes de nuestra identidad.



Pero la cultura no se limita a las artes y las festividades. También la descubrimos aferrada a la cotidianidad de nuestra vida. Emerge en la calidez de un mate compartido entre amigos, se presenta en las historias contadas alrededor de una fogata en una noche estrellada en la Patagonia, se multiplica en las reuniones domingueras, en los calurosos abrazos de los reencuentros, en las bulliciosas manifestaciones de alegría social. Así, la cultura se manifiesta de infinitas formas.

Cada región agrega su propia paleta de colores a la identidad nacional, creando una verdadera sinfonía de culturas. Somos un país que celebra la comunión de lo antiguo y lo moderno, lo rural y lo urbano, lo tradicional y lo vanguardista. La diversidad de rasgos a lo largo del territorio nos enriquece, y al mismo tiempo, nos abarca en una comunión de fortalezas y valores, de sueños y logros. Es un tributo a la esencia misma del ser argentino, donde la cultura es el denominador común.

En este libro, Camuzzi nos invita a explorar esta riqueza cultural a partir de múltiples perspectivas. Desde las tra-

diciones ancestrales de los primeros pueblos hasta la influencia de las oleadas migratorias que han contribuido a forjar nuestra identidad, cada página nos muestra un fragmento de la historia y la heterogeneidad que nos define como nación.

Pero sería un error considerar que el libro que tengo el honor de prologar es solo una recopilación de matices propios de los argentinos. Porque el conjunto de ejemplos que se ha plasmado en estas hojas es tan amplio, que lo convierte en un testimonio vibrante de la importancia de la cultura en nuestras vidas. Entonces, más que un libro, hoy tenemos en nuestras manos una invitación a celebrar las diferencias y a apreciar lo que compartimos en común. Cada página fortalecerá la idea de que la cultura es la energía que nos impulsa hacia soñados horizontes, una energía que se renueva constantemente a través de las mil y una manifestaciones que florecen a lo largo de nuestra amada patria.

Es, en definitiva, un colorido manifiesto de lo mucho que abarca la cultura. Es un vínculo que nos conecta con nues-

tro pasado, moldea nuestro presente y perfila nuestro futuro. Como nunca, vivimos en una era de cambios acelerados. Preservar y enriquecer las tradiciones culturales que nos pertenecen se vuelve esencial, ya que son la base en la que construimos sobre cimientos sólidos la sociedad en que vivimos y sus valores. Porque la llama de la cultura, como el fuego que danza en la estufa en una fría noche de invierno, debe ser mantenida con cuidado y aprecio.

Que este libro sea una fuente de inspiración para que esa llama perdure en nuestros corazones y en nuestras comunidades. Juntos, podemos seguir construyendo un país más atrayente y enriquecedor, donde la cultura sea la fuerza que nos guíe en el camino hacia un porvenir brillante y lleno de posibilidades.

**Daniel Balmaceda**

Embajador de "Historias que conectan"





## Camuzzi, más que energía

En 1992 asumimos un gran desafío que trasciende distancias, climas y cualquier adversidad: abastecer a diario a más de 2 millones de usuarios que abren las puertas de hogares, comercios e industrias para usar nuestra energía y transformarla en algo útil. Somos, en conjunto, la distribuidora más grande de la Argentina. Llegamos con gas natural a más de 360 localidades, desde la zona pampeana hasta el extremo sur de la Patagonia, desde la Cordillera de los Andes a la Costa Atlántica.

En todo este largo camino nos encontramos con gente diferente entre sí, pero que comparte la pasión y el calor que **nos define como argentinos. Ese vínculo nos invita a estar** más cerca, más unidos, más conectados, pero especialmente nos invita a ir más allá del servicio público que brindamos.

Conscientes de que queremos trascender y estar cada vez más cerca de la vida de millones de usuarios, nos esforzamos **ofrecer una propuesta de valor que ratifica, como nunca, que SOMOS MÁS QUE LA ENERGÍA QUE DISTRIBUIMOS.**

Te invitamos a descubrirla.



## La llama de la cultura encendida

Somos hijos de nuestra propia historia, nuestra forma relacionarnos con los demás. Ser quienes somos hoy atado a nuestro pasado. Y el presente tiene un fuerte componente cultural, que conforma la base del ADN argentino.

Ese sello nacional nace de la unión de diversas visiones (pueblos originarios, los inmigrantes) que se han entremezado hasta alcanzar una identidad única que nos representa y nos alumbramos con su calidez.

La cultura fortalece los lazos sociales y el sentido de pertenencia. Nos arraiga a la comunidad que habitamos, más allá de lo geográfico. Nos permite una especial conexión con nuestras tradiciones y cotidianidad. El gen argentino hace latir nuestro corazón y nos identifica ante los ojos del mundo.

El patrimonio cultural de un país incluye bienes concretos,



### Música

A través de "Energía itinerante", potenciamos la visibilidad de los artistas emergentes. Es un certamen que no sólo premia canciones, sino que además promueve el desarrollo profesional de cada creador.

### Artes plásticas

"Red natural de arte" busca ser la galería a cielo abierto más grande de Latinoamérica. Con los murales perimetrales de nuestras instalaciones como lienzo, gestamos espacios icónicos y respetados por cada comunidad.

### Historia

Mediante los documentales "Historias que conectan" y "Amores que conectan", revivimos sucesos que marcaron el desarrollo nacional y unimos las raíces de los inmigrantes con sus anhelos.

### Cultura & gastronomía

En la miniserie "Conectando sabores" descubrimos ingredientes, platos típicos y métodos de cocción que hacen únicas a las comunidades donde operamos.

### Turismo, esfuerzo y arraigo

Creamos el ciclo "Bitácora de viajes" para conocer, mediante charlas íntimas, la historia de vecinos que promueven con su esfuerzo el desarrollo de pueblos y ciudades.

### Fotografía

"Energía itinerante" convoca a aficionados de esta disciplina a retratar distintos aspectos de sus localidades y provincias, para dar conocer las características de esos lugares y su gente.

como las obras de arte, pero también intangibles: expresiones de nuestros antepasados, tradiciones orales, espectáculos itinerantes, costumbres sociales, leyendas, recetas. Es la responsabilidad de todos mantener vivo ese valor inmaterial de la diversidad cultural.

Por eso nos propusimos ocupar un rol activo en las comunidades en donde estamos presentes, alentando la creatividad de los artistas, apoyando sus desarrollos profesionales dándole visibilidad a nuestros talentos.

Este rol se materializa a través de acciones que en algunos casos partieron del aporte creativo de los trabajadores de nuestra compañía y, en otros, de los miembros de cada comunidad donde operamos.



# Buenos Aires

Pampa infinita

"Los pueblos que están dentro del mapa de Argentina son una reserva de la humanidad. En la pequeña escala, en las localidades mínimas, se protegen la pureza de la identidad, las tradiciones, y se produce un fenómeno de traslado de cultura intergeneracional. El ritmo lento, la importancia de las miradas, la infatigable fuerza de las familias para desarrollar sus vidas, la educación rural, el respeto como norma de construcción social, lo más honesto de nuestro patrimonio, aquello que aún perdura de la gesta de la construcción del país, está vigente en los pequeños pueblos".

**Leandro Vesco**

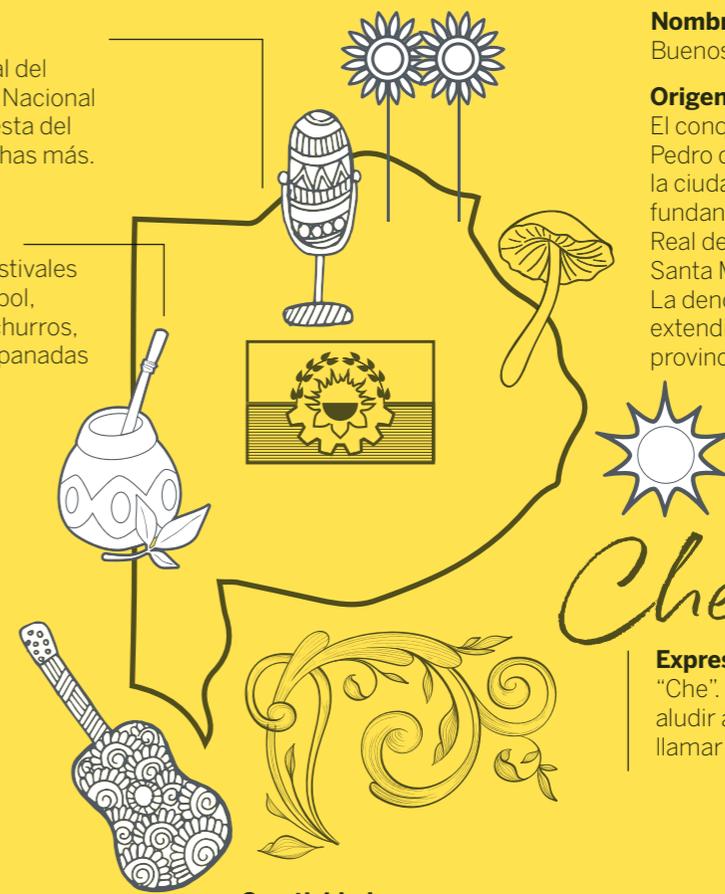
Embajador de "Bitácora de viaje"

**Fiestas:**

Fiesta Nacional del Girasol; Fiesta Nacional del Potrillo; Fiesta del Ternero y muchas más.

**Costumbres:**

Carnavales, festivales musicales, fútbol, asado, mate, churros, pastelitos, empanadas y alfajores.



**Creatividad:**

Mimbrería, platería, tallado en madera, cerámica, soguería, fileteado, piezas textiles con telar, vitrales y tallado en vidrio.

**Nombre completo:**

Buenos Aires.

**Origen del nombre:**

El conquistador español Pedro de Mendoza designó la ciudad que estaba fundando, en 1536, como Real de Nuestra Señora Santa María del Buen Ayre. La denominación se extendió al territorio provincial.

**Expresión:**

"Che". Se utiliza para aludir a otra persona o llamar su atención.

La provincia de Buenos Aires es un imán plagado de atractivos y un desafío para los que quieren recorrer su enorme superficie, porque en sus pequeños pueblos y grandes ciudades esconde innumerables tesoros. Para descubrirlos, basta tirar de la punta del ovillo de la memoria colectiva.

Por ejemplo, en el siglo y medio de vida de la mundialmente famosa ciudad de Mar del Plata hubo no una rambla -como millones de veraneantes creen- sino tres, y después de que una de ellas se incendiara, el célebre arquitecto Alejandro Bustillo diseñó otra para unir los edificios que fueron también sus creaciones y marcar los pasos de los caminantes. Así lo revela Daniel Balmaceda en uno de los imperdibles capítulos de "Historias que conectan".

Esa misma rambla vio el surgimiento de los míticos edificios Ripalda, creados por Fermín Mastrángelo, un italiano que se enamoró perdidamente de la joven Marisa. Con ella compartió su vida, a lo largo de la cual desarrolló 24 construcciones frente al mar, y erigió un amor sobre cimientos fuertes, tal como cuenta uno de los episodios de "Amores que conectan".

La ciudad balnearia fue cuna además de un ingrediente que se ganó su lugar en el mundo como compañía perfecta para los mariscos: la salsa golf, alimento protagonista de un capítulo de "Conectando sabores". Ese condi-

mento nació de forma extraordinaria, como resultado de pruebas y errores que desplegó no un chef sino el premio Nobel de Química, Luis Federico Leloir, en una de sus tantas tardes con amigos en el mítico Golf Club marplatense.

Leloir no fue el único pionero en el territorio de la provincia. Referente del tango y de la impronta porteña, el célebre Carlos Gardel ejerció su influjo mucho más allá de los escenarios de la capital de la República: a comienzos de 1900 protagonizó un show en el Teatro Español de Azul, que era pura vanguardia para la época ya que contaba con un piso móvil para la platea e iluminación a cargo de un generador propio.





A 182 kilómetros de Azul, la ciudad de Tres Arroyos fue corolario de un romance que comenzó en Roma, y en un convento. En los años '40 y con la Segunda Guerra Mundial como marco, el ucraniano Vladimiro conoció a Eleonora, una joven de 16 años con la que decidió escapar de los rigores de Europa y afincarse en estas tierras. En sus corazones compartían la promesa de amor eterno en lo que para ellos era "el fin del mundo".

Más al sur de la provincia, en un casco urbano que asistía al desarrollo de su polo judicial e industrial, Bahía Blanca albergó a otro personaje ilustre que también llegaba de Europa: el francés Antoine de Saint-Exupéry, autor de *El Principito*, era piloto y fue el encargado de llevar los primeros sacos postales a la ciudad.

En ese mismo rincón de la provincia, en 1919, cuando el Teatro Colón de Bahía Blanca era sinónimo de esplendor y cultura se desató una tragedia de amor, que remite a la que William Shakespeare narró en *Romeo y Julieta*. Fue un romance prohibido entre la bella cantante Carolina Beltri y el director de orquesta Franco Gil Sáenz, rechazado por Enrique, el intransigente padre de la novia. La historia culminó con la vida de Carolina y dejó de luto a toda la ciudad, como bien se recuerda en otro episodio de "Amores que conectan".





Un centenar de años después, Bahía Blanca volvió a ser foco de una movida cultural con “Energía itinerante: Música”. Más de 140 artistas del rock, la música alternativa, el folclore, la cumbia, el blues y el hip hop dieron (con un show en vivo ante 1.000 espectadores) el primer paso de un certamen que crecería a lo largo de los años.





La provincia de Buenos Aires es celosa custodia de sus tradiciones, en las que un apretón de manos se convierte en un contrato que no tiene caducidad. Por eso “Bitácora de viaje” compila historias de vida que tienen sus pilares en el trabajo, en el amor por el terruño, en el arraigo, en la familia y en el cuidado de la naturaleza.

Así, uno de los capítulos está protagonizado por Elcira Colombo, quien posicionó al pueblo bonaerense de Argerich como destino gastronómico por excelencia. Ella estaba al frente de una industria textil en Montevideo, pero se fue con unos pocos billetes en el bolsillo y una quimera: encontrar su lugar en el mundo. Lo halló en Argerich, donde las recetas de su abuela se convirtieron en el menú del restaurante El Rancho, actual ícono local.

Si viajamos un poco en la geografía, pero bastante más en el tiempo, podemos encontrar otro tesoro. Justamente en procura de desenterrar riqueza, en 1938 un grupo de geólogos llegó a otro pueblo bonaerense, Pedro Luro, convencidos de que había petróleo. Hicieron una perforación de 1.000 metros, de la que brotó un líquido, sí, pero mágico y rojizo, rebosante de minerales y propiedades curativas. Era agua que había caído como lluvia en Sierra de la Ventana un millón de años atrás, y que volvía a la superficie dando origen a unas inesperadas termas.

La llanura alberga más sorpresas: en América, Partido de Rivadavia, hay un santuario de animales que es espacio del mayor reproductor de yaguaretés de la Argentina. El asombro incluye un banco genético y un ecoparque donde esos seres, al igual que los hombres, dejan huella.





En el territorio provincial, la cultura se expresa en múltiples formatos. Con murales como lienzos nació la "Red natural de arte", con obras increíbles que hacen visible el talento y la creatividad de los artistas locales.

En Chascomús, Andrés Rotundo Fraga, curador de la iniciativa, recurrió a los peces, emblema de la laguna, y a manos como símbolo de fraternidad.

"A los que en su rutina pasan por esta esquina, que tengan un buen día", transmite Adricola Terrestre en Ensenada, desde su imponente obra de más de 20 metros de largo.

"Luxor" llenó de vida las calles de La Plata, con pájaros, flores, la luna y el sol en un mural único, mientras que Lucho DSDunarból, haciendo uso de la técnica de la iluminación, desarrolló en Olavarría una escena onírica y deslumbrante.



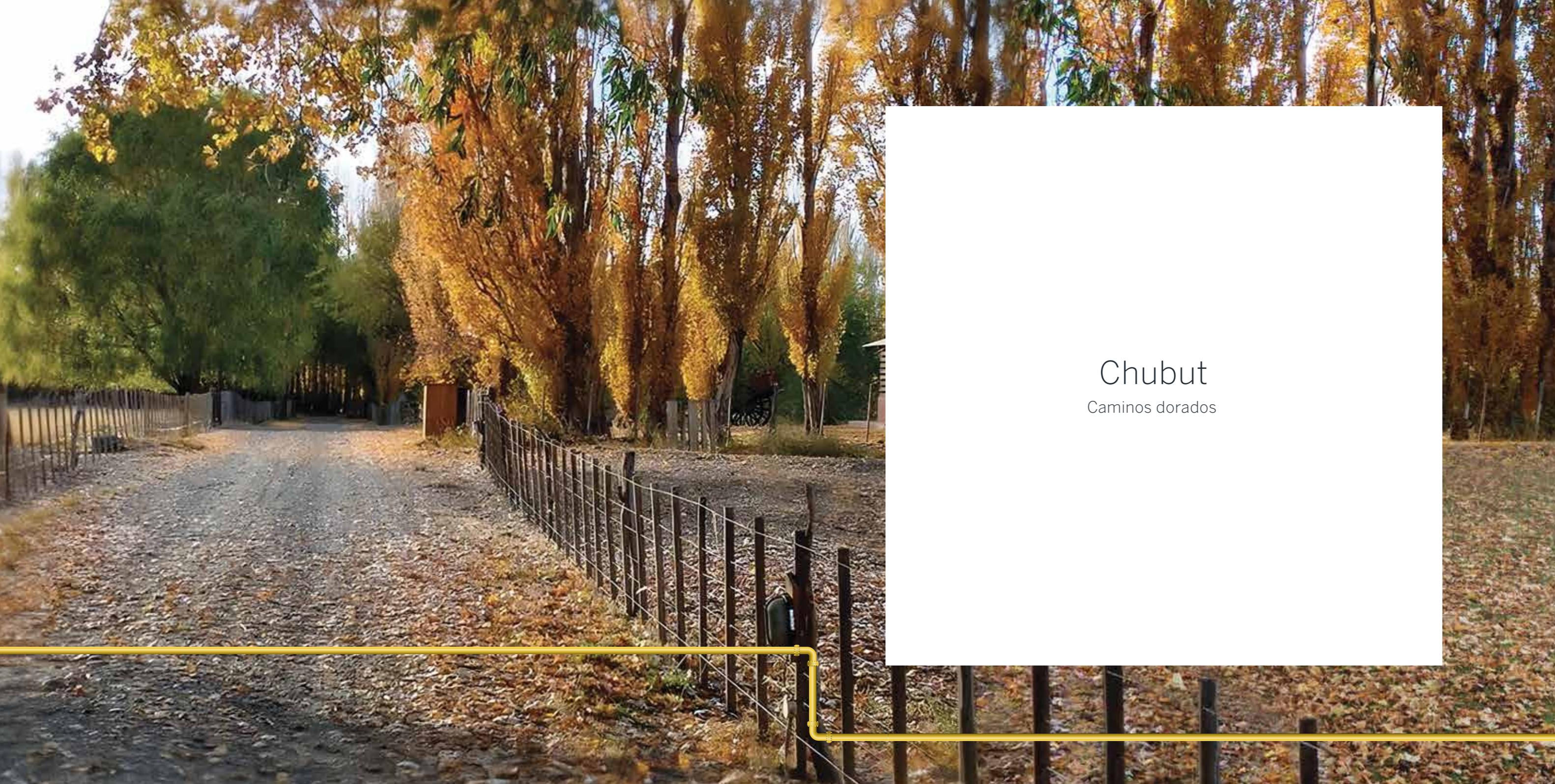
La foto de la magnífica Catedral de La Plata en todo su esplendor, fue parte de los resultados del certamen de imágenes digitales que propuso la iniciativa "Energía itinerante: Fotografía".

De estilo neogótico y realizada íntegramente en ladrillos, la Catedral de La Plata se comenzó a construir en 1885, bajo un proyecto del por entonces Director de Obras Públicas, ingeniero Pedro Benoit.

Es imponente: mide 120 m de largo por 76 m de ancho, con torres de 112 m de altura, y cuenta con un carrillón de 25 campanas.

A finales de 1994, fue considerada una de las diez iglesias catedrales más importantes del mundo, y su nombre fue inscripto en la basílica de San Pedro de la Ciudad del Vaticano.





# Chubut

Camino dorados

"Es un gran desafío contar una historia en una única imagen, que puede ser un paisaje, una acción o un rostro que sea capaz de narrar. Es vital dar a conocer a esas personas, esos seres muchas veces anónimos que inspiran tanto y que guardan una historia íntimamente ligada a una comunidad. La fotografía combinada con las raíces y el día a día de lo que nos rodea tiene un alcance cultural que va mucho más allá de la obra artística".

**Carlos "Chino" Albertoni**

Embajador de "Energía itinerante: Fotografía"

**Fiestas:**

Fiesta Nacional del Salmón del Pacífico; Fiesta Nacional de la Fruta Fina; Fiesta Provincial de la Cordillera; Fiesta Provincial de la Energía; Fiesta Provincial del Caballo.

**Nombre completo:**

Chubut.

**Origen del nombre:**

Surge del vocablo *chupat*, perteneciente a una lejana lengua transicional entre las etnias tehuelches meridionales y septentrionales, llamada *tewsün* o *teushen*.



**Costumbres:**

Cordero patagónico y empanadas de la costa, rellenas con pescado. Viajar en el tiempo con la recreación de asaltos a caballo sobre el tren a vapor La Trochita.

**Creatividad:**

Artesanías textiles mapuches, carpintería con madera reciclada, tejidos con lana de ovejas y tintas naturales.

**Expresión:**

"Hace viento" (suele ser inclemente este fenómeno climático por lo que se considera que no sopla, directamente *hace viento*).



En 1892, el Comodoro Martín Rivadavia, nieto de Bernardino, el primer presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, recorrió las costas de Chubut. En 1901, murió con apenas 41 años. El trágico suceso tuvo alta repercusión, pues Martín ocupaba el cargo de Ministro de Marina. En su honor, se resolvió llamar con su nombre a la principal ciudad del Golfo de San Jorge.

Apenas unos años más tarde, un hecho le cambiaría la vida a Comodoro: el descubrimiento de petróleo. De inmediato surgieron los primeros proyectos para dotar a la ciudad de una estación de ferrocarril. La de Comodoro fue más que una estación de tren, ya que los terrenos aledaños se convirtieron en punto de reunión de los vecinos ante acontecimientos notables. El ramal se mantuvo operativo hasta 1978. Si bien durante 20 años la estación no fue más que un solitario edificio, en el 2001 y en vísperas del centenario de la ciudad volvió a nacer, reciclada como museo ferroviario. Para los comodorenses se trata de un espacio que preserva la memoria y la tradición de la ciudad, tal como se narra en uno de los capítulos de "Historias que conectan".





Con un largo viaje en sus maletas también llegaron a este país Juan y Manuela, protagonistas de una historia que une Gijón, España, con Buenos Aires y luego Puerto Madryn. Así como se relata en "Amores que conectan", los hermanos habían partido desde aquella ciudad europea en 1925, tras prometer a sus padres que permanecerían unidos. Sin embargo, el gentío en el desembarco porteño los hizo desencontrarse. Desesperado, Juan recorrió calles y plazas preguntando por su hermana, durante meses, hasta que recibió una propuesta de trabajo en Puerto Madryn. Hacia allá fue, con su tristeza a cuestas.

Cinco años más tarde, durante una cena, volvió a contar la historia de su desencuentro. Un cocinero atento se acercó y le confesó que su esposa también arrastraba el dolor de haber perdido a su hermano. Juan le mostró una foto. "Es mi Manuela", exclamó el chef. Un mes más tarde, ella viajó para asentarse también en Puerto Madryn. La promesa que ambos habían hecho a sus padres estaba cumplida.

Pero no hace falta haber compartido cuna para sentirse unido para siempre. Y la historia de Clementina y Flores lo comprueba. Ella, de padre español y madre tehuelche; él, de origen francés. Los dos se enamoraron y se afincaron en Trelew. Clementina era referente en su comunidad por su conexión con la naturaleza y su rebeldía. Flores aportaba sus saberes al

universo que construyeron juntos: le leía las cartas que le llegaban pidiéndole consejos. Eran complementarios como el sol y la luna. Y fueron eternos como los astros.

Ese atrevimiento, ese desafío a las tradiciones que esgrimió Clementina también vivía en el corazón de Clara, quien eligió formar una familia con Catalino, descendiente de tehuelches. Hija de Hannah y de John, de origen galés, Clara recibió el sorprendido apoyo de sus padres, quienes -afincados en Gaiman- le habían transmitido a ella y a sus dos hermanas que entre los 153 pioneros de ese reino que desembarcaron en 1853 en la provincia había tradiciones, pero también valores: el del respeto por los propios deseos, y el de saber condimentar la vida.



Justamente de esa comunidad surgió una tradición culinaria que da respuesta a la necesidad de contar con un alimento de alto poder nutritivo para hacer frente a los fríos australes y que además resista el paso del tiempo. Las pioneras prepararon con los ingredientes que tenían (harina, azúcar morena, frutos secos, miel) el más eficaz aliado contra el frío y la falta de energía: la torta galesa.

Y uno de los capítulos de “Conectando sabores” relata que la costumbre de esos inmigrantes era que cada pareja celebrara su boda con una torta galesa, que los novios iban comiendo mes a mes durante un año. Era, y lo sigue siendo, un símbolo de la perdurabilidad que querían transmitirle a cada unión.





El afán de progreso que caracterizó a los inmigrantes resultó también un denominador común entre los artistas que participaron de "Energía itinerante: Música". Siloh en Rawson, La granola en Trelew, y Meta Mate en Puerto Madryn fueron las bandas que tuvieron grandes desempeños en este certamen.



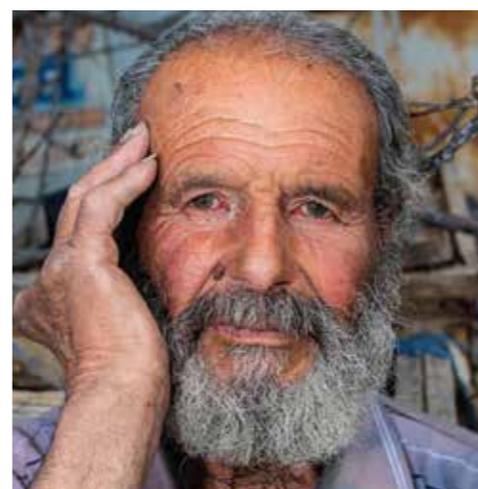


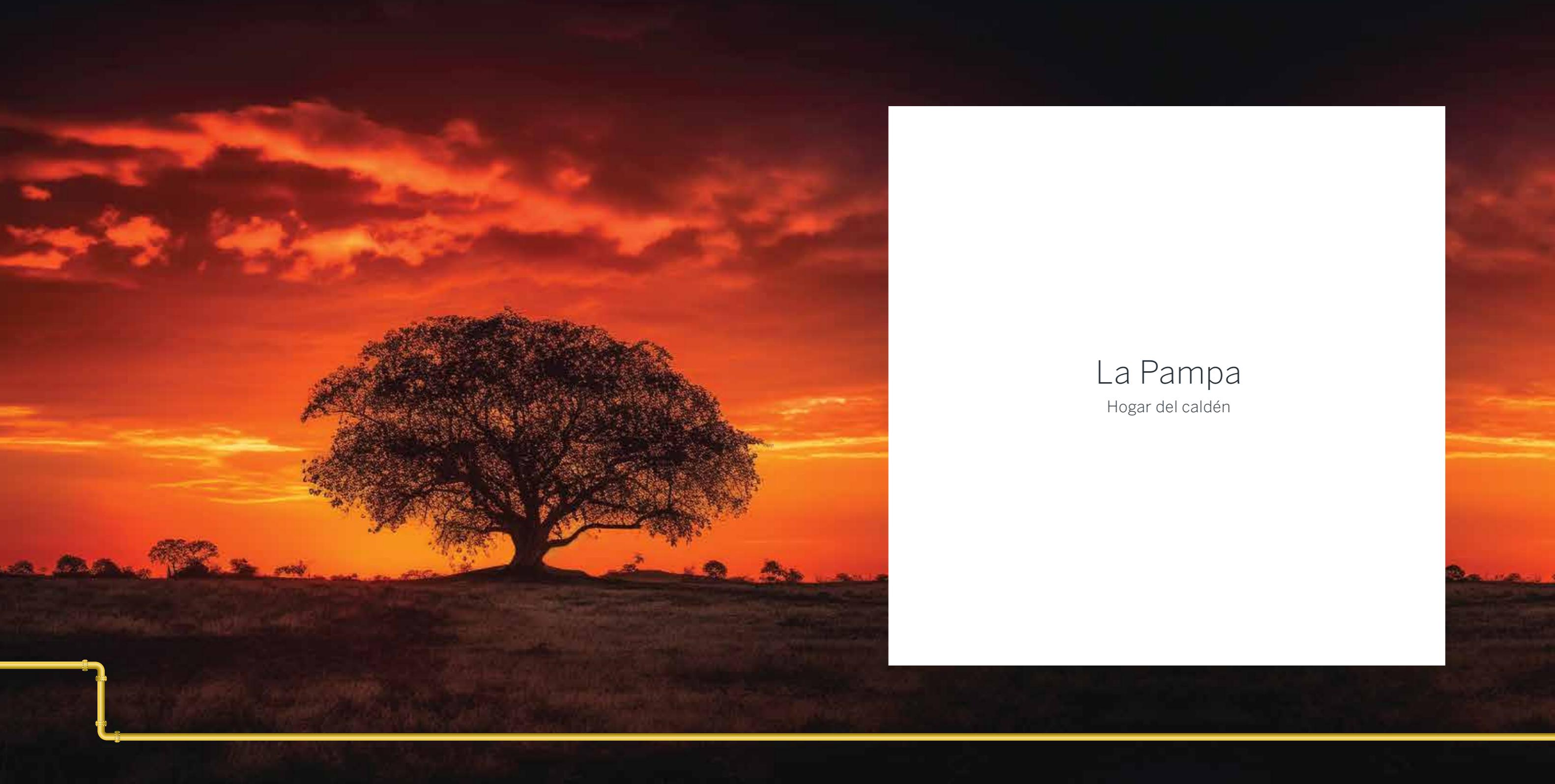
Otros creadores también conmovieron a la provincia. Con motivos relacionados con la fauna autóctona, Comodoro Rivadavia, Esquel y Puerto Madryn se convirtieron en las estaciones de la "Red natural de arte" que ubican a Chubut en el mapa de la megagalería de murales a cielo abierto.





Y desde ese arte en gran escala la inspiración se condensó en otro formato, mucho más íntimo pero igual de valioso. Es que en esta provincia también hubo artistas que volcaron sus retratos de hombres y mujeres de arraigo local en el certamen que propició la iniciativa "Energía itinerante: Fotografía". Miradas francas en rostros curtidos por el viento son el resultado del talento que plasmaron en estas imperdibles imágenes.





# La Pampa

Hogar del caldén



"Hoy más que nunca, necesitamos relatos edificantes, que nada tienen de ficción ni de facilismo. Que se vuelven importantes porque enseñan que bajar los brazos no es una posibilidad, que la educación empieza en casa y que el trabajo es la respuesta a muchos problemas. Las historias de estos hombres y mujeres resguardadas en "Amores que conectan" nos enseñan sobre la tolerancia y sobre el valor de dejar de lado las individualidades para salir adelante".

**Diana Arias**

Embajadora de "Amores que conectan"

**Fiestas:**

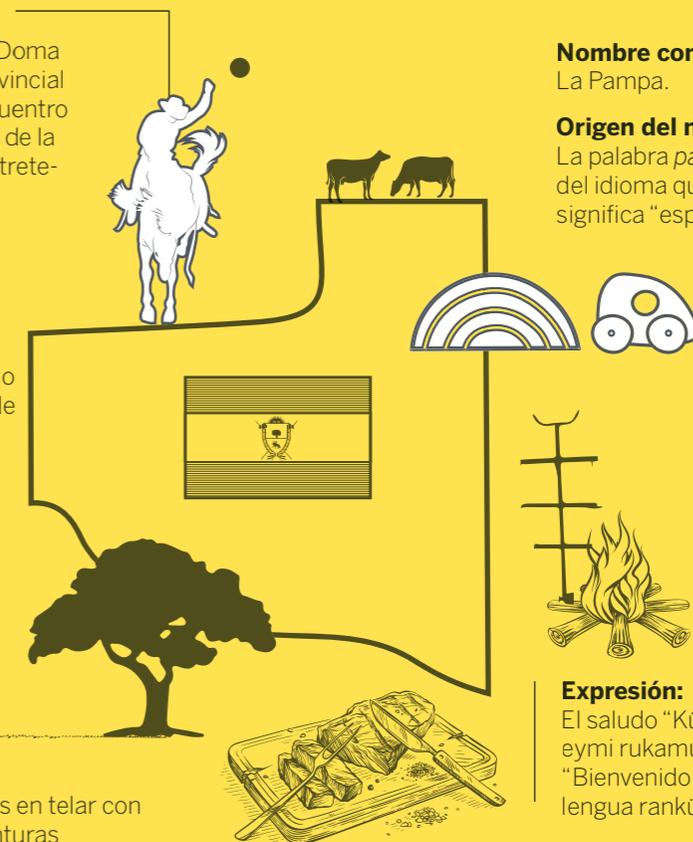
Festival Nacional de Doma y Folklore; Fiesta Provincial de la Ganadería; Encuentro Nacional y Provincial de la Yerra, Jineteada y Entretenimiento Gaucho.

**Costumbres:**

La payada (género poético, teatral y musical de improvisación oral) y el asado criollo hecho a leña de piquillín y con cuero.

**Creatividad:**

Alfarería, tejidos en telar con lana hilada y tinturas naturales, madera, cerámica, cuero y platería.



**Nombre completo:**

La Pampa.

**Origen del nombre:**

La palabra *pampa* procede del idioma quechua y significa "espacio sin límite".

**Expresión:**

El saludo "Kümeakuaymi eymi rukamu" significa "Bienvenido a su casa" en lengua rankülche.

Argentina es conocida en todo el mundo por Lionel Messi, claro, pero también por la calidad de su carne vacuna. Favorecidos por la amplia llanura pampeana que les permite alimentarse y crecer, los ejemplares de Aberdeen Angus y Hereford son símbolo de excelencia en la parrilla o al asador. No obstante, en La Pampa el método característico de preparación para el asado es cocinarlo con cuero, durante 8 a 10 horas, entre dos chapas. Es una costumbre de los pobladores originarios de estas tierras que aún perdura, y que se detalla en uno de los episodios de "Conectando sabores".



Entre tanta tradición, la provincia abre sin embargo sus puertas a los descubrimientos, como se cuenta en uno de los capítulos de "Amores que conectan". Es que poco más de 13.000 kilómetros separan Santa Rosa de Siria. Pero esa distancia desapareció con un par de besos cuando Haneen (que había llegado a la Argentina como refugiada) conoció a Besim, en un asado de bienvenida. Una vez juntos, los emprendedores decidieron continuar con el legado de los padres de Besim y ponerse al frente de la rotisería familiar. Shawarma, hummus y otros platos típicos le dan desde entonces sabor a este vínculo amasado entre delicias de Medio Oriente.

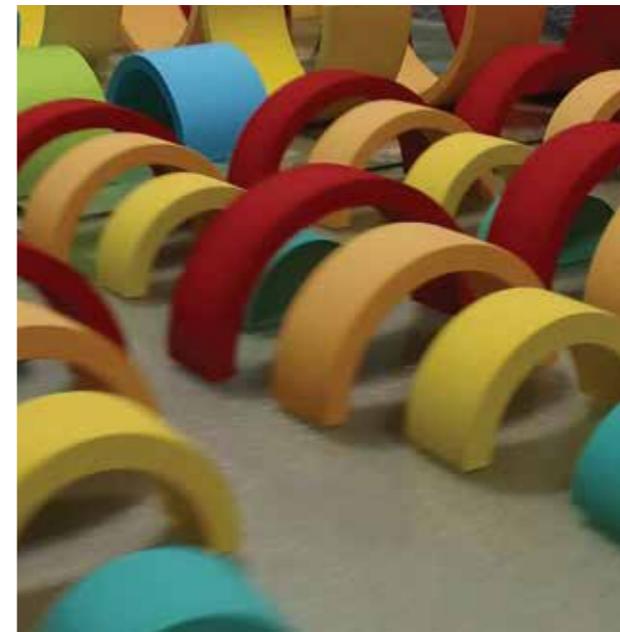
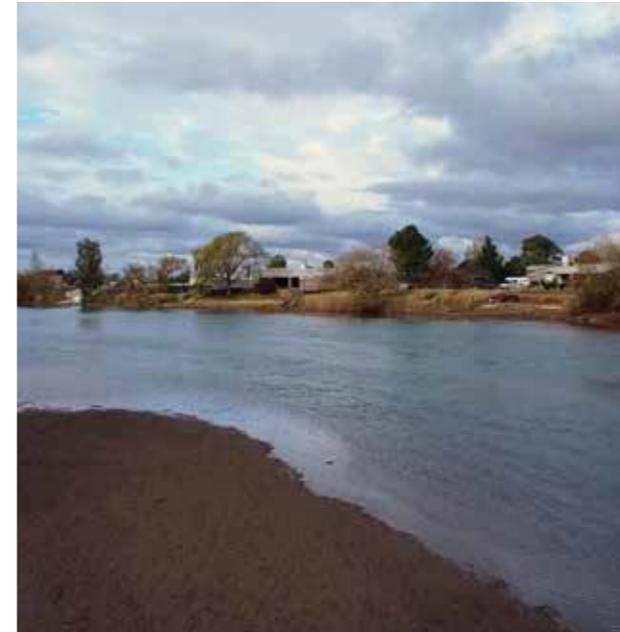


La pasión por la comida casera es también la luz que guía a los viajeros que llegan hasta Padre Buodo, un paraje de apenas dos habitantes donde el parador “Las dos rutas” los espera con sus imperdibles sándwiches de jamón crudo y queso. Titina y su familia los reciben con sus fiambres y chorizos de elaboración propia, en un lugar que pone un toque de magia en cada mesa.

El local que los hace sentir en casa es el protagonista de un episodio de “Bitácora de viaje”, iniciativa que también revela que en los años ´30 un importante pintor español, Antonio Ortiz Echagüe, construyó su atelier en medio del desierto, en el pueblo pampeano de Carro Quemado. Hoy, sus nietas convirtieron la Estancia La Holanda en un proyecto turístico que ofrece disfrutar de uno de los mejores cielos del país.

También pensando en atraer a los turistas pero en este caso desde la aventura en medio de la naturaleza, en La Adela los responsables de Kumelen Co organizan flotaciones en kayak sobre el Río Colorado. Con la propuesta de “reencontrarse con emociones simples” y la idea de que “el que conoce, cuida”, invitan a pasear durante horas o días, liberar los sentidos y disfrutar de los atardeceres sin mirar el reloj.

Justamente agradecido por ver que el tiempo rinde distinto en Ataliva Roca, Daniel Klundt fundó Manick, una fábrica de juguetes de madera que llegó a Netflix porque uno de sus autos y una cajita de música fueron parte del rodaje de una película. “De este pueblo te atrapa la tranquilidad, el hablar con los vecinos, el saludar a todos y tener más horas para estar con la familia”, valora el dueño de esta mini-pyme.



Tal vez fascinado con esa paz y con el bello entorno, Tomás Mason regresó en 1860 al país desde Inglaterra. Se casó con Rosa Agustina Funston y ambos se instalaron en una llanura infinita ubicada al oeste de Buenos Aires que todavía no tenía nombre ni era provincia. Años después, su primera hija, Malvina, llamada así en honor a su abuelo marino que había sido gobernador de esas islas, contrajo matrimonio con el coronel Remigio Gil. El militar recibió tierras y fundó una estancia con el nombre de su esposa. Mason, que la administraba, se propuso impulsar la región y por eso fue el fundador de Santa Rosa, tal como recuerda Daniel Balmaceda en uno de los capítulos de "Historias que conectan".





La geografía que seguramente maravilló a esos pioneros sigue seduciendo en La Pampa. Montes, lagunas, atardeceres de cielos muy rojos, glicinas, chañares, estrellas y caldenes

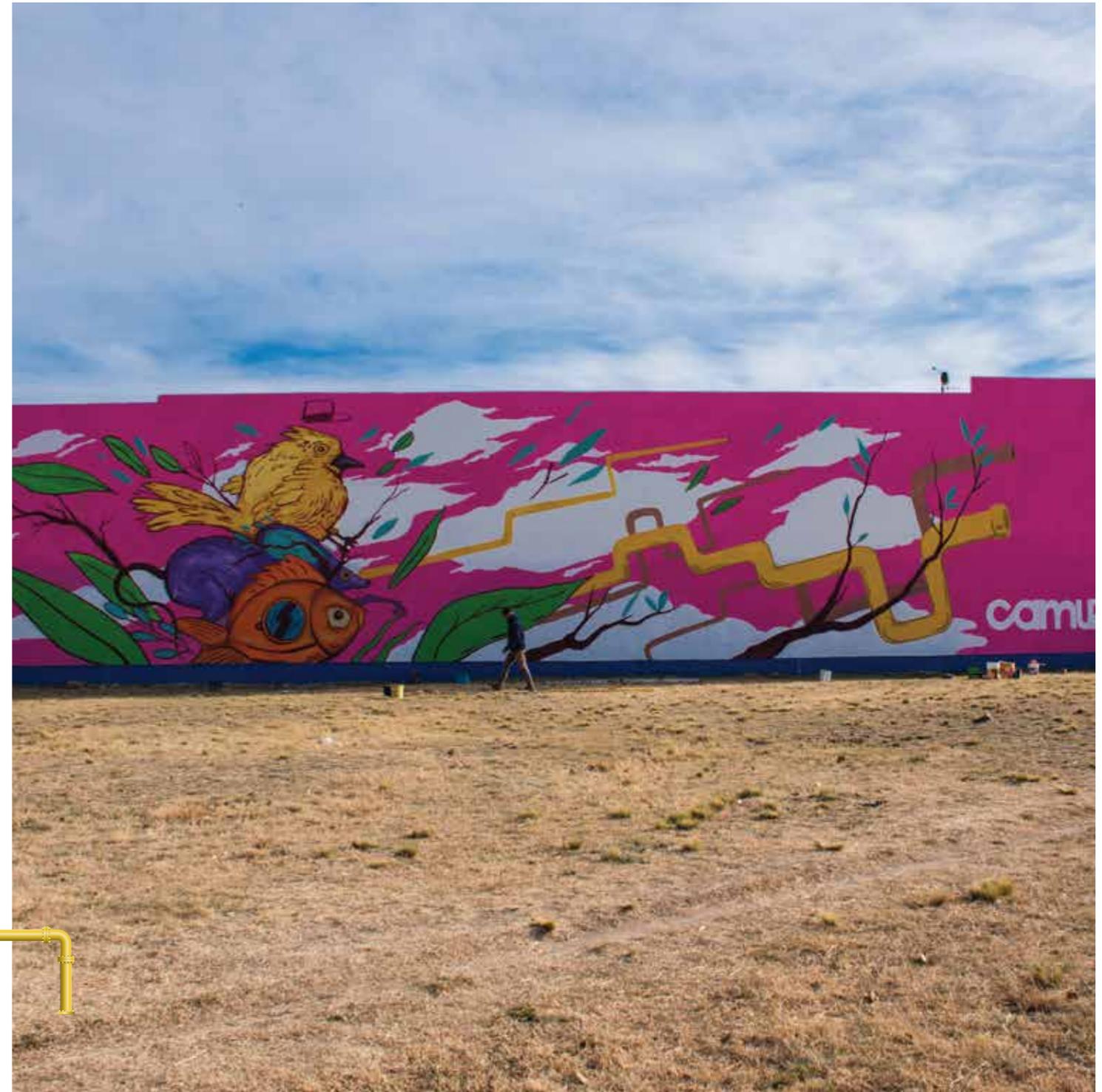
fueron inmortalizados por los participantes del concurso "Energía itinerante: Fotografía", donde volcaron toda su fascinación por los paisajes locales.

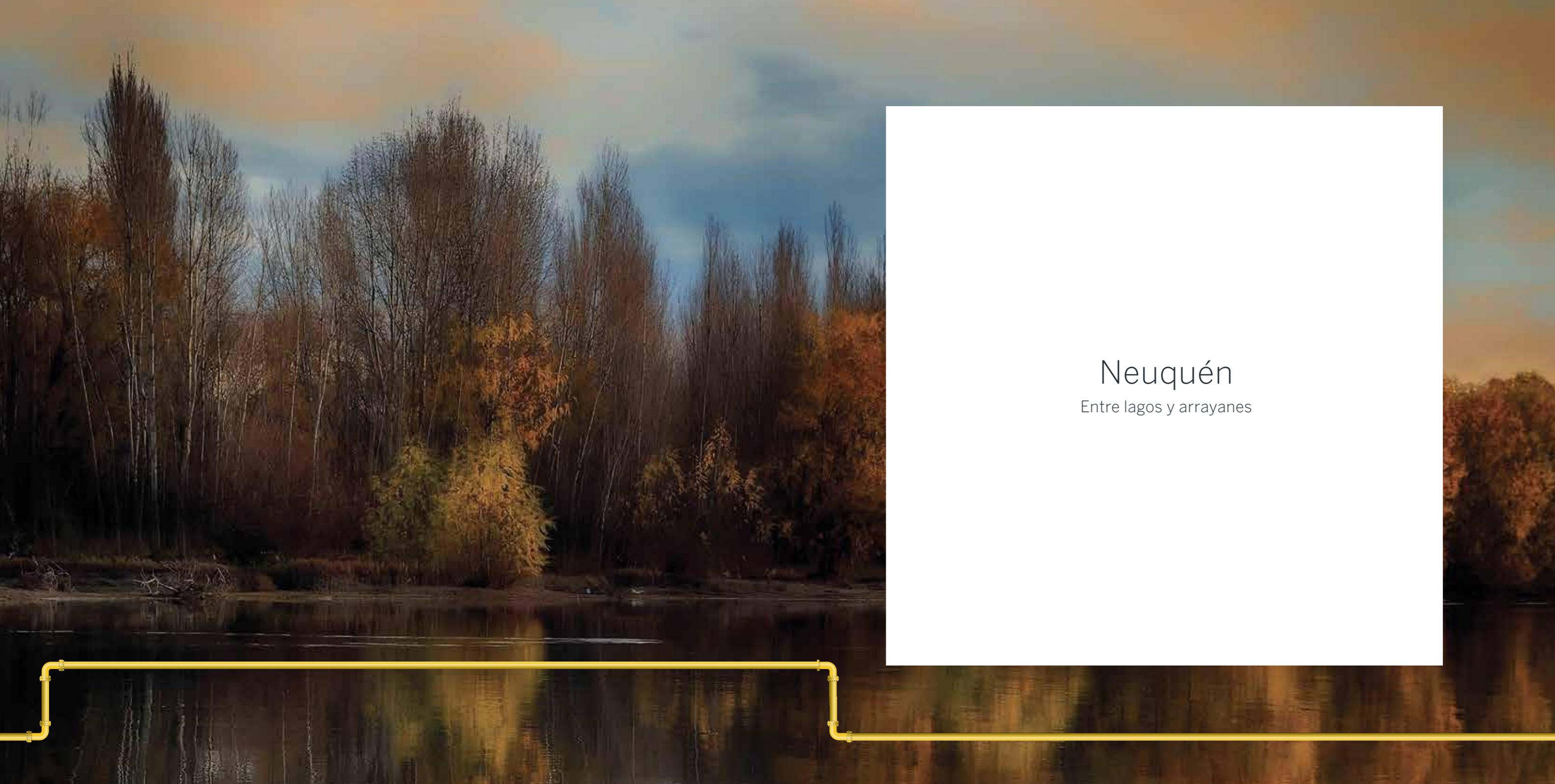




Los fotógrafos aficionados no son los únicos a quienes la naturaleza pampeana les despierta la creatividad. Dentro de la iniciativa "Red natural de arte", Pablo Salazar se hizo cargo de un mural de casi 40 metros de largo por 7 de alto en Santa Rosa donde, tras días intensos de trabajo, plasmó aves, ramas y peces de colores vivos, entre nubes esponjosas.

Otra experimentada artista visual, Raquel Rojas Peña, condensó su amor por la fauna local en unos rosados flamencos que llaman la atención en Guatraché. "Hace 15 años que me dedico a hacer murales, una actividad que tiene mucho contacto con el afuera: está el que mira desde el auto y también la familia que se acerca a preguntarte qué estás pintando", dice. Con su talento, la gigantesca galería a cielo abierto creada por Camuzzi suma un nuevo espacio.





# Neuquén

Entre lagos y arrayanes

*"(¿Qué sería de nuestra vida sin música?) La música es un lenguaje universal, un puente para conectar con la diversidad cultural, para mantener vivas nuestras tradiciones. Con la música podemos ir a cualquier parte, una canción nos puede trasladar a situaciones y personas con solo apretar play".*

**Ayelén Velázquez**

Embajadora de "Energía itinerante: Música"

**Fiestas:**

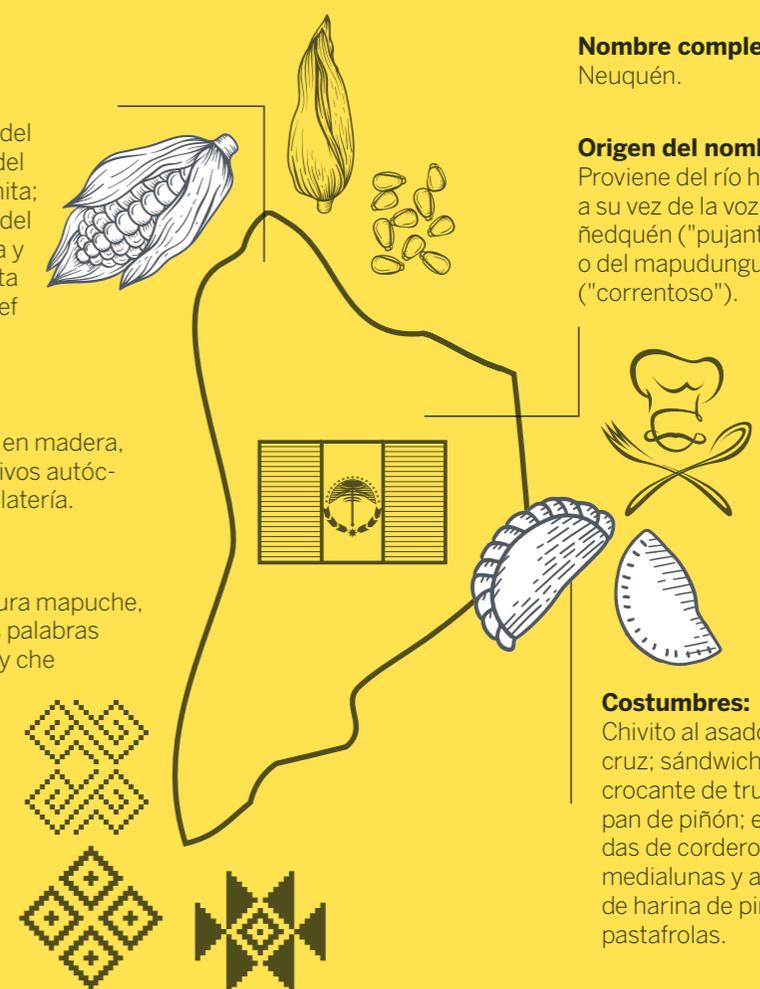
Fiesta Nacional del Pehuén; Fiesta del Choclo y la Humita; Fiesta Nacional del Chivito, la Danza y la Canción; Fiesta Nacional del Chef Patagónico.

**Creatividad:**

Tejidos, tallados en madera, pintura con motivos autóctonos, hilados, platería.

**Expresión:**

Se valora la cultura mapuche, que surge de las palabras mapu ("tierra") y che ("gente").



**Nombre completo:**

Neuquén.

**Origen del nombre:**

Proviene del río homónimo y a su vez de la voz araucana ñedquén ("pujante, audaz") o del mapudungun newenken ("correntoso").

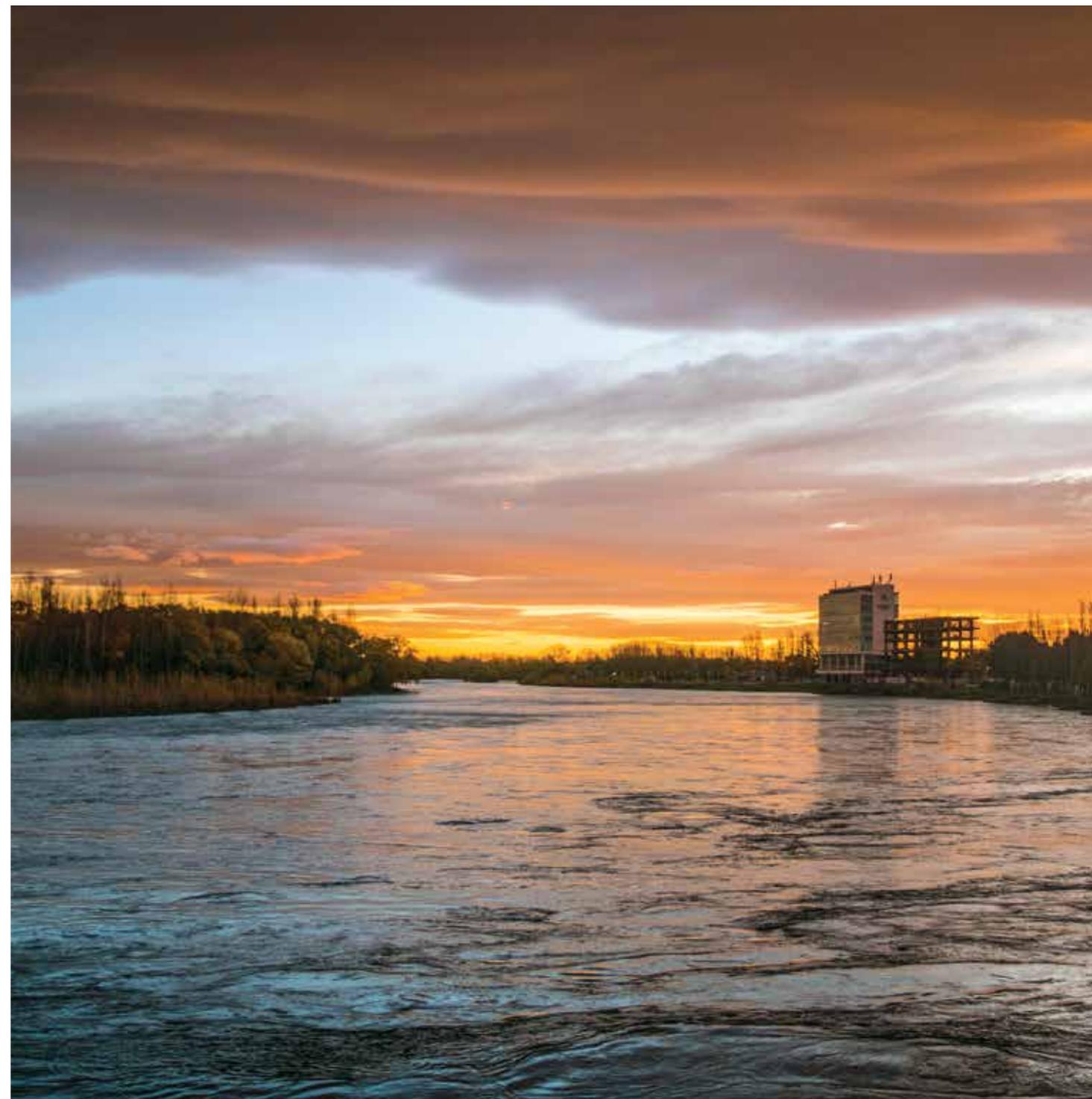
**Costumbres:**

Chivito al asador o a la cruz; sándwiches de crocante de trucha en pan de piñón; empanadas de cordero; medialunas y alfajores de harina de piñón, y pastafrolas.



Al oeste de la geografía neuquina, desde Birmingham, Inglaterra, llegó -dividido en siete tramos- un puente de hierro de 700 metros. Iba a permitir que el tren sorteara el escollo del río Neuquén. Con espíritu de aventura y mucha expectativa, se hizo una prueba de resistencia haciendo cruzar en ambos sentidos a dos locomotoras, a toda velocidad. Una ovación se desató en cada una de las orillas y demostró que la obra ya no era un sueño sino una realidad, tal como se cuenta en uno de los capítulos de "Historias que conectan".

Esas aguas cristalinas del río, al igual que increíbles paletas de ocre y rojos en los cielos; árboles en distintos tonos de amarillo y marrón en otoño; paseos en bicicleta sobre caminos de tierra; el verde del valle que contrasta contra el turquesa de los lagos y otras postales neuquinas estuvieron en la lente de fotógrafos aficionados. Los participantes de la iniciativa "Energía itinerante: Fotografía" plasmaron en ese certamen los más bellos paisajes de la provincia.

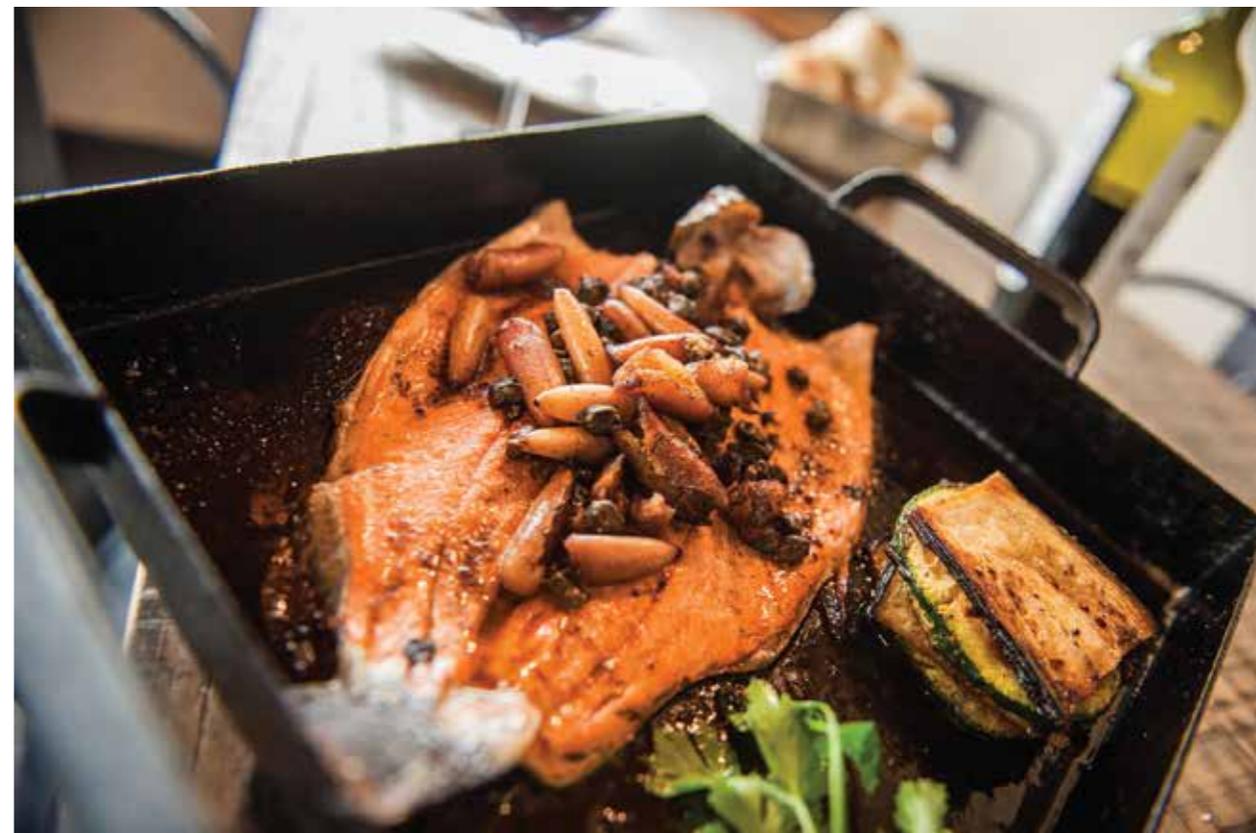
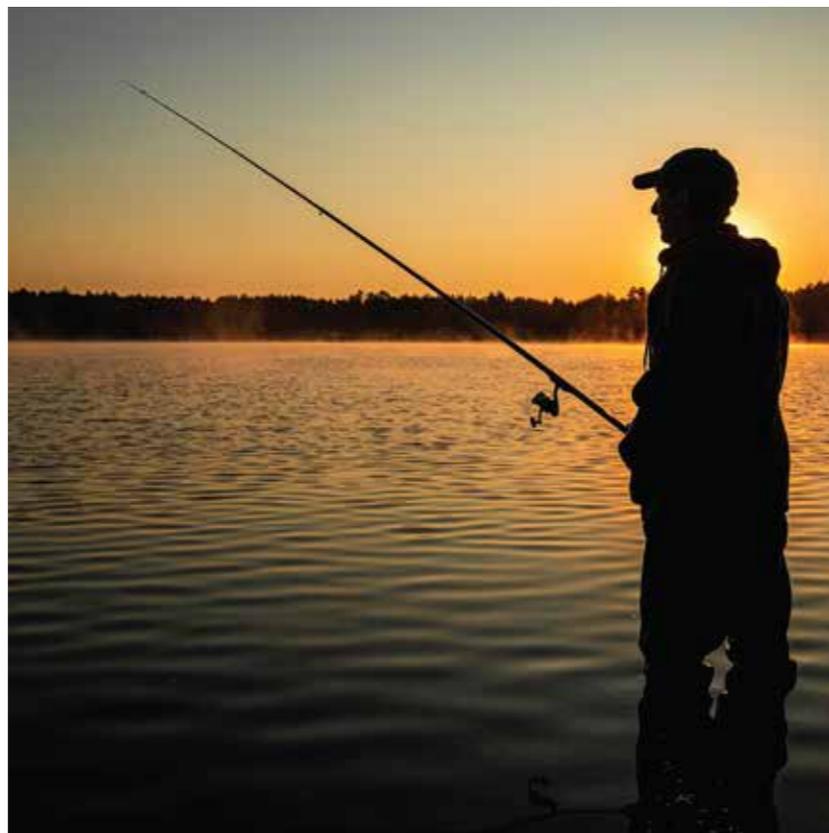


Como contracara de la contemplación que transmiten las fotografías, un dúo de *freestylers* denominado Área Urbana ganó a puro ritmo la cuarta edición de "Energía itinerante: Música". En una transmisión en vivo que pudo seguirse por Canal 7 de Neuquén, se los vio disputando la final con la banda Anitnegra, y emocionarse al recordar que -previo a la oportunidad que les dio este certamen- rapeaban en plena calle.



La determinación de estos artistas es equiparable con la que impulsa cada año a los amantes de la pesca a viajar hasta la provincia en pos de sus codiciadas truchas, entre octubre y abril. Estos peces despliegan su ciclo vital a lo largo de los ríos y, en algunos casos, llegan hasta el mar. Allí pasan uno, dos o tres inviernos creciendo para luego hacer el recorrido inverso y remontar el curso de agua hasta lagos y lagunas. Son ejemplares especiales, porque llegan a pesar más de 15 kilos.

Uno de los capítulos de "Conectando sabores" cuenta que la trucha es un animal introducido en la Patagonia desde la costa oeste de los EE.UU. y revela los secretos para su mejor cocción: sartén bien caliente para que no se pegue, aceite o manteca, dorar del lado de la piel, dar vuelta y sumar un par de minutos más al fuego. Placer puro.





La magia de combinar ingredientes demanda talento y creatividad. Son los mismos dones que se ponen de manifiesto a la hora de desplegar colores sobre un mural. Precisamente, en otra sede de la "Red natural de arte", Ailín Tornatore, docente de artes visuales y artista plástica, recrea en Villa La Angostu-

ra una de sus "mostras"; sus figuras emblemáticas, con pelo celeste como el agua. Esta vez quiso representar la importancia de la vuelta a lo ancestral y el ser parte de la naturaleza que nos rodea. "Trabajar con la montaña de fondo es muy hermoso, como los comentarios bonitos de los que pasan", agradeció.

San Martín de los Andes es otra parada provincial de esta galería enorme a cielo abierto, donde Cinthia Cristal, muralista neuquina, plasmó -con sus trazos sobre las paredes de una planta reguladora- flora y fauna nativa: cipreses, pinos, pehuenes, flores de amancay, mutisias y pájaros carpinteros.



Justamente, abrir la jaula, dejar ir: eso también es aprender a amar. Y Catalina Bonn llevó a la práctica ese aprendizaje cuando decidió conservar como un recuerdo maravilloso el romance que había vivido con un guerrillero boliviano, Alberto Álvarez Daza. En 2015, antes de morir, accedió a revelar a su hija Magui los pormenores de esta historia que es eje de un episodio de "Amores que conectan".

Magui había encontrado unas cartas amarillentas, con mensajes que su mamá intercambió en su juventud con Alberto. Entonces, Catalina viajó en el tiempo para contarle que tras huir de un colegio de monjas en Coronel Suárez, se instaló en Buenos Aires. Allí conoció a este exiliado, con quien durante meses vivió un vínculo apasionado. Alberto volvió a su país,

y por casi 8 años intercambiaron cartas de amor, literatura, ideas y política, hasta que ese ida y vuelta se interrumpió. Catalina conoció a Guillermo, quien le propuso matrimonio y acordaron radicarse en Villa La Angostura. Cuando ella supo que estaba embarazada decidió cerrar para siempre su pasado, confundida por el silencio de Alberto pero feliz por forjar su propia familia.





# Río Negro

De la estepa a la montaña

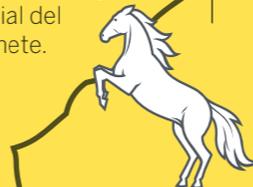


*"La democratización del arte es algo fundamental si hablamos de cultura. Que estas expresiones se desarrollen de manera pública y gratuita es algo interesante y transformador a la vez. Valorizar el encuentro, el diálogo y las ideas para que trascienda nuestra cultura en el tiempo, así como también el cuidado de esa construcción, es una manera de ser su protagonista".*

**Andrés Rotundo Fraga**  
Embajador de "Red natural de arte"



**Fiestas:**  
Fiesta Nacional del Lúpulo; Fiesta Provincial del Gaucho; Fiesta Provincial del Pueyero y Fiesta Provincial del Caballo y el Jinete.



**Creatividad:**  
Tejido e hilado, cerámica, madera y platería.



**Costumbres:**  
Chocolates artesanales en la cordillera, cordero al asador en la estepa y mariscos recién salidos del mar en la costa atlántica.

**Nombre completo:**  
Provincia de Río Negro o del Río Negro

**Origen del nombre:**  
La provincia toma su denominación del curso de agua más importante que fluye por ese territorio.



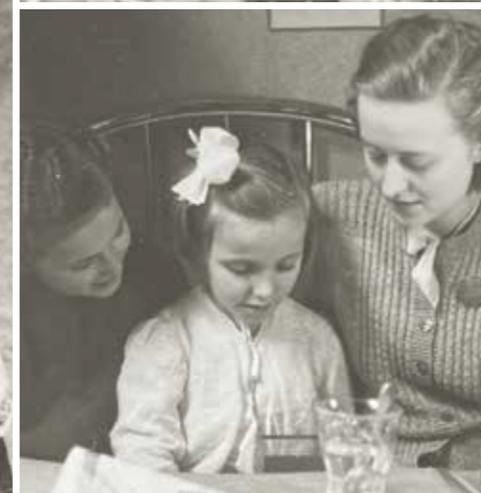
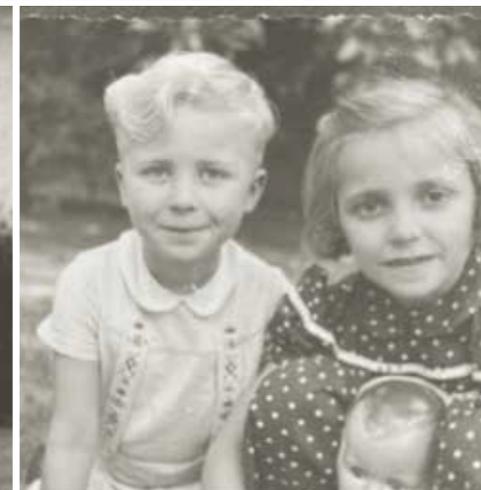


Ella provenía de Alemania y había sido adoptada en Bariloche por unos tíos lejanos; él, de Eslovenia, de donde lo había expulsado la guerra. Dagmar, quien trabajó como institutriz, y Juan, un ex soldado esquiador, cruzaron sus destinos en el Cerro Catedral, pero decidieron volver a Europa, en busca de sus raíces. De regreso a la Argentina, comprendieron que esta tierra que los había hecho libres era el mejor lugar para afincarse. Los bosques, los lagos y las montañas les compartieron desde entonces todos sus secretos, como narra un capítulo de "Amores que conectan".

Muy cerca, en la ciudad de El Bolsón, un hombre fue afortunado en el juego y, contrariamente al dicho popular, también en el amor. Miron había llegado al país en 1919 desde Ucrania. Tras ser abandonado por su mujer, enfermó y mientras se recuperaba en el hospital soñaba con un lago rodeado de montañas, y con el número 23. Su patrón en el frigorífico en el que trabajaba le aconsejó comprar un billete de lotería con esa cifra, y la energía sagrada del amor hizo su magia. Ganó, y descubrió que El Bolsón podría ser la tierra anhelada. Compró una estancia frente al lago Puelo, a la que llegó en tren, con una valija llena de herramientas y semillas. Un improvisado grupo de jóvenes le dio la bienvenida. Entre ellos estaba Norita, con quien vivió un amor lleno de ideas: tuvieron un emprendimiento apícola, elaboraron licores, mantuvieron una huerta, fabricaron calzado y gestaron tres

hijos. El universo, a veces, conspira a favor de los soñadores.

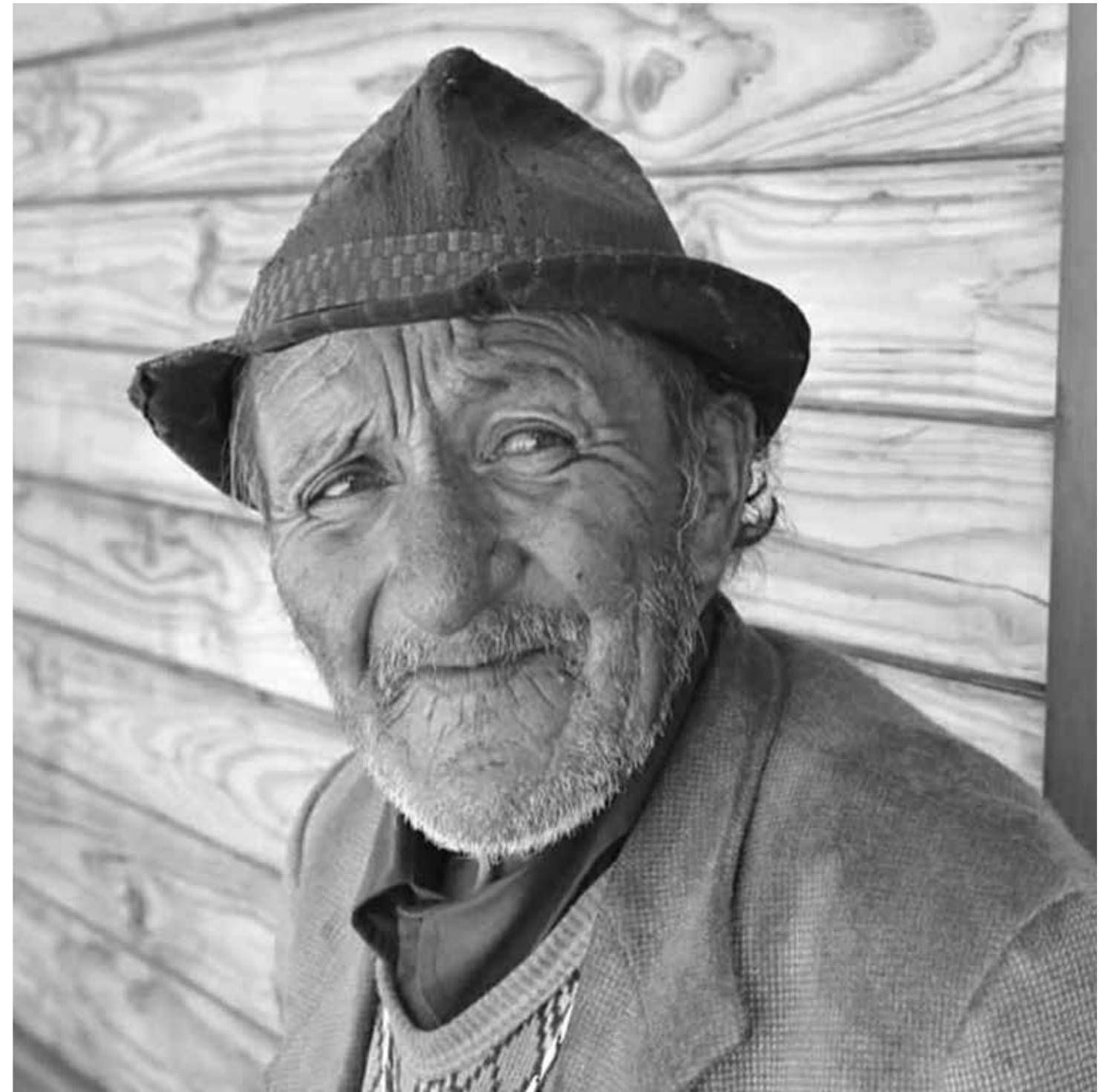
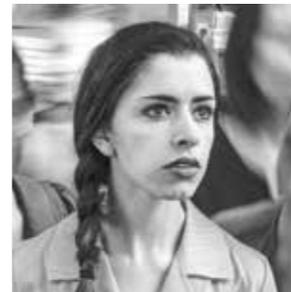
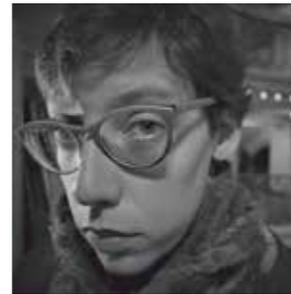
Wola y Frida tenían en común la tristeza por dejar atrás a sus familias, el miedo a lo desconocido y la esperanza de hallar un mundo mejor. Se cruzaron en el barco que los traía a la Argentina, él polaco, ella ucraniana. Con el paso de los días, se buscaban a bordo para contarse la vida con tanto ahínco que preguntaron a la tripulación si los podían casar, por lo que desembarcaron en Buenos Aires siendo marido y mujer. Soñaban con praderas y ríos cristalinos y encontraron todo eso en Allen, donde fundaron un almacén de ramos generales. Tuvieron dos hijos, y como decía Wola, juntos disfrutaron "del viaje de la vida". Cuando dos almas se unen, se vuelven invencibles.



El recorrido por las emociones no detiene su marcha. La tercera edición de "Energía itinerante: Fotografía" despertó el interés de los habitantes de ciudades y pueblos de Río Negro. Es que no sólo aportaron sus obras fotográficas de las grandes ciudades rionegrinas, sino que también mostraron su talento aficionados de distintos pueblos y parajes rurales.

En esta oportunidad, los participantes hicieron foco con sus lentes sobre los pobladores locales. Gustavo Mardones, habitante de General Roca, resultó ganador tras posar su mirada en Jennifer Huentecol, quien hace 11 años que se desempeña como bombera voluntaria, con la jerarquía de Suboficial Principal. Es mamá de Agustín, de 5 años; trabaja además como empleada doméstica y es insulinodependiente. Gustavo, al inscribir su fotografía en el certamen, la describió como "una heroína que deja todo por ayudar al prójimo".

Para este concurso otros participantes también retrataron a hombres de ojos cálidos, testigos de la historia patagónica; un payaso que recorre rutas en su monociclo; un ciclista inspirador, que trabaja para mejorar las condiciones de otros deportistas; una maestra que lidera proyectos ambientales y una bailarina que comparte su arte con chicos y chicas de barrios vulnerables.



El poder de atracción de Bariloche es innegable desde 1940, cuando la ciudad inauguró el primer Centro Cívico del país. Tal como se relata en un capítulo de "Historias que conectan", Ezequiel Bustillo, director de Parques Nacionales, decidió impulsar a ese destino como puerta de entrada al maravilloso Parque Nacional Nahuel Huapi. Recibió de parte del arquitecto Ernesto De Estrada los planos del futuro complejo, al que a Bustillo se le ocurrió sumarle un monumento al general Julio Argentino Roca, adversario político del abuelo de De Estrada. Tras un año de trabajos, el arquitecto mostró el Centro Cívico, y la escultura, terminados.





En otra faceta del arte, esa misma ciudad, Bariloche, fue sede de “Energía itinerante: Música”, certamen en el que participaron bandas como Bioshock, Jazmines del alba y Majatma, creadores que le pusieron ritmo a las noches cordilleranas.





Quienes disfrutan de la cultura desde la contemplación, encuentran en la "Red natural de arte" un museo a cielo abierto que ofrece estaciones imperdibles. Viedma, Bariloche y las Grutas son paradas de esta galería provincial.

En las paredes de la planta reductora de gas de Camuzzi ubicada en Viedma, una escena con zorros, tijeretas, flores, nubes y una mujer es la que armó Juan Martín Cunich, muralista que además de representar flora y fauna autóctona

quiso transmitir que "la naturaleza viene de lo femenino".

En Bariloche, un mural da cuenta del federalismo del país con ilustraciones de estilo pampeano, patagónico y norteño, y otro exhibe la



variedad de flores de la región. Finalmente en Las Grutas, el motivo elegido está inspirado en los pueblos originarios.



Los sabores de la tierra se convierten en industria cuando las tradiciones se estructuran como actividades productivas. Es lo que sucede en la provincia con el lúpulo, cuyo crecimiento se ve favorecido por el microclima de El Bolsón. Ingrediente imprescindible para la elaboración artesanal de cerveza, es eje de uno de los episodios de "Conectando sabores". Allí se explica que ese amargor característico que aporta el lúpulo a la cerveza tuvo como punto de partida en la región el afán emprendedor de un alemán, que en 1904 llevó los primeros bulbos.

El reconocimiento a los artesanos que elaboran esta bebida se expande a los que eligen otra destacada materia prima local para sus productos: las manzanas. En el fértil Alto Valle, una enorme variedad de esta fruta de alta calidad permite fabricar sidras, jugos y dulces.

Y dentro del menú de la gastronomía local no puede faltar otro exponente que nos distingue en todo el mundo: el chocolate en rama, símbolo de Bariloche. En uno de los capítulos de la iniciativa, se relata que esta delicia fue resultado de un error: un derrame de chocolate caliente sobre una mesada fría dio origen a una industria de la que, solo en la ciudad y alrededores, existe ahora una gran cantidad de fábricas.





# Santa Cruz

Hielos perpetuos



"Es indestructible la fuerza que genera una sola persona que quiere cumplir su sueño. Otra forma de vida es posible, una que tiene pilares en el trabajo, el amor por el terruño, el arraigo y la familia, el cuidado de la naturaleza, un apretón de manos como un contrato que no tiene caducidad, la emoción y el sentimiento antes que los apuros y los atajos para llegar a un logro. La soberanía emocional que provoca el estar haciendo lo que uno quiere en el lugar en que lo desea es pura energía. Esas vidas brillan en el mapa".

**Leandro Vesco**

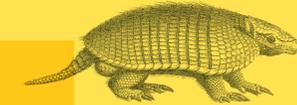
Embajador de "Bitácora de viaje"

**Fiestas:**

Fiesta Nacional de la Cereza; Fiesta Nacional del Lago Argentino; Fiesta Nacional del Trekking; Fiesta Nacional de la Estepa Patagónica; Fiesta Nacional de la Carne Ovina.

**Costumbres:**

Pesca de trucha, concursos de hacheros y el uso del sistema de mensajes al poblador rural a través de la radio.



**Nombre completo:**

Santa Cruz.

**Origen del nombre:**

Juan Rodríguez Serrano, integrante de la expedición de Hernando de Magallanes, bautizó como Santa Cruz el río que descubrió en 1520.

**Expresión:**

A los rubios se les dice "galenzos", por deformación del gentilicio galeses; aonikenk es el nombre del pueblo originario de la región y significa "gente del sur".

**Creatividad:**

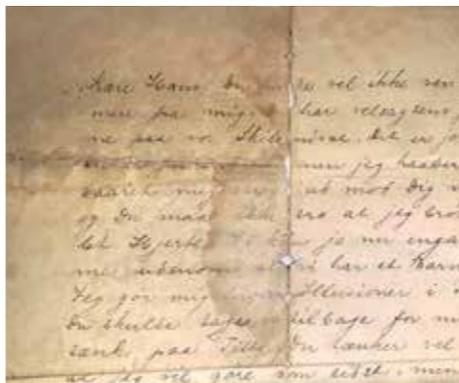
La quillanguería patagónica (kai tehuelche o capa en cuero de guanaco); prendas en telares; hilado y teñido con plantas nativas; tejidos con técnicas de nudos.



“Pensar alto, sentir hondo, hablar claro”. Eso decía un cartel en la entrada de la estancia Madsen, en Santa Cruz, donde Nelly fue institutriz durante cinco años. Lo pudo leer cuando se fue, porque al llegar, en 1917, no hablaba español. Venía desde Dinamarca, tras divorciarse del padre de su hija. Traía una maleta con siete libros y dos vestidos, y el moisés con su beba, Margarita.

Así se cuenta en uno de los capítulos de “Amores que conectan”. Nelly estaba decidida a emprender una nueva vida, y por eso recibió con alegría la propuesta de trabajo al pie del monte Fitz Roy, adonde llegó tras doce días de travesía. Después de un lustro de trabajo allí, se radicó en Buenos Aires, conoció el amor con Larsen y le narró a él cada desafío que enfrentó en su valiente búsqueda de la felicidad.

Seguramente en esa estancia patagónica, Nelly tuvo entre sus comidas habituales el cordero a la cruz, o al asador. Es una milenaria técnica de cocción, famosa en todo el mundo y ahora imán para turistas, que no solo evita que la brasa se consuma rápido sino que aprovecha la potencia de los vientos patagónicos para avivar la llama y usar menos leña. Esta idea fácil, práctica y económica es valorada en una de las entregas de “Conectando sabores”.





Reflejo de toda esa historia que acompañó a los pioneros, en Río Gallegos, una construcción prefabricada traída desde Amberes, Bélgica, con dos plantas y sótano, fue aduana, depósito y obrador.

Desde 1987 se la restauró como el Centro Cultural Fundacruz, para que todos los visitantes descubran el pasado de esa ciudad austral, de fuerte explotación ovina y con presencia de pobladores de las Islas Malvinas, inmigrantes chilenos y porteños que la elegían para afincarse. Así se revela en otro de los conmovedores episodios de "Historias que conectan".



En esa misma ciudad, un impresionante mural sorprende a santacruceños y visitantes: la obra ocupa paredes sobre cuatro calles, y le da alegría y color a esta parada del museo a cielo abierto que despliega la "Red natural de arte".

Allí, Daniel León plasmó animales terrestres (zorro, piche, guanaco) y voladores (búho y carancho) con técnicas de realismo, imágenes que acompañó con flora en estilo cubista. Entre los dos mundos, el artista expresa el equilibrio que debe primar en el desarrollo humano y la naturaleza.

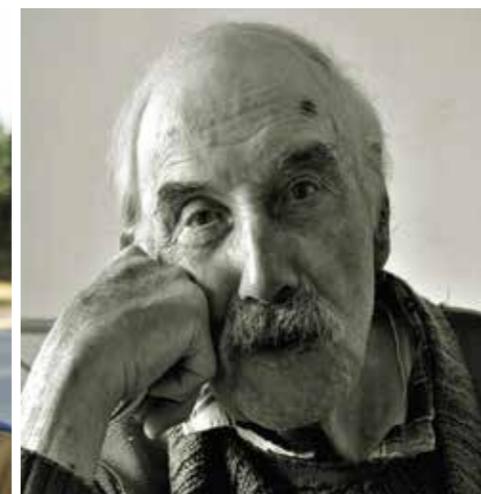
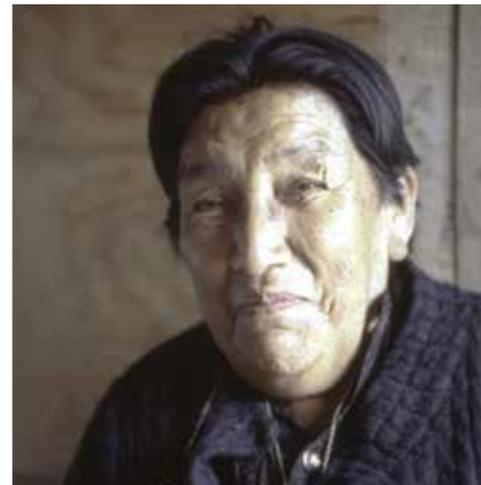




Las iniciativas culturales en la provincia se expanden mucho más allá de Río Gallegos. Tal es así que decenas de habitantes de la capital provincial, pero también de Puerto San Julián, Puerto Santa Cruz, Perito Moreno y Gobernador Gregores, participaron de la iniciativa "Energía itinerante: Fotografía".

Fabián Román participó con una fotografía que le tomó al bombero Luciano Márquez. "Un servidor público, como lo es un bombero, exhibe su nobleza como persona, y fomenta en niños y adolescentes estar siempre predispuesto a ayudar. El retrato de un bombero es motivador", expresó Fabián al anotarse en el concurso.

Otros fotógrafos hicieron foco en Dora Manchado, una mujer nacida en la reserva Tehuelche Kamusu Aike que ayudó a conservar el idioma nativo, y Emilio García Pacheco, periodista y primer maestro varón de la provincia, entre otros pobladores destacados.





# Tierra del Fuego

Encanto del fin del mundo



"Hay valores y sentimientos que están presentes en las historias y que nos inspiran, como la esperanza, el amor y el coraje. Somos herederos de esos hombres y mujeres que hicieron grande a nuestra patria. Con la esperanza de un futuro mejor llegaron a los confines del mundo: trajeron la fuerza del amor que mueve montañas y el coraje, esa cualidad humana que nace de las entrañas y supera cualquier obstáculo. Tal vez sea momento de hurgar en nuestras raíces, para mirarnos hacia adentro y comprender que hacia donde vamos tiene que ser ese lugar con libertad, paz y bienestar para todos".

**Diana Arias**

Embajadora de "Amores que conectan"

**Fiestas:**

Fiesta Nacional de la Noche más Larga; Fiesta Nacional de Escultura en Nieve; Fiesta Nacional del Esquí de Fondo; Fiesta Nacional de la Trucha.



**Nombre completo:**

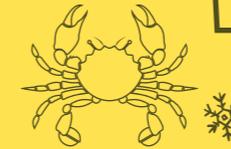
Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

**Origen del nombre:**

Surge de las fogatas con las que los pueblos originarios se protegían del frío.

**Costumbres:**

Pesca deportiva; esquí; buceo y entre los platos típicos, cordero fueguino, centolla, merluza negra, trucha, mejillón y queso de oveja.



**Creatividad:**

Chocolatería artesanal; cerámica; mosaiquismo; tejidos.



**Expresión:**

NyC (por "nacidos y criados" en la provincia) y "Fin del mundo", dada su extrema ubicación austral.





En medio del clima más inhóspito y frío, el calor del amor entibia los corazones. Y en el Golfo de las penas, paradójicamente, pueden amanecer alegrías. Eso fue lo que les sucedió en las gélidas aguas de Tierra del Fuego a José Enrique Cisterna y a María Gumerquina, Marie para todos, que en plena tormenta se cruzaron en la cubierta de un barco, en 1947. Rebelde, ella quería sentir la fuerza de las olas y la lluvia en la cara; como si fuera una película, él debió abrazarla para que no la arrastrara el mar. Se miraron y prometieron no olvidarse nunca.

En uno de los capítulos de "Amores que conectan" se recuerda que ella viajaba a Punta Arenas, mientras él iba a Ushuaia a trabajar. Obsesionado con volver a verla, la buscó y la buscó hasta que finalmente la encontró. "Te estaba esperando. Prometimos no olvidarnos", le dijo Marie con la simpleza y la magia del amor que los llevó luego a radicarse en la capital fueguina.

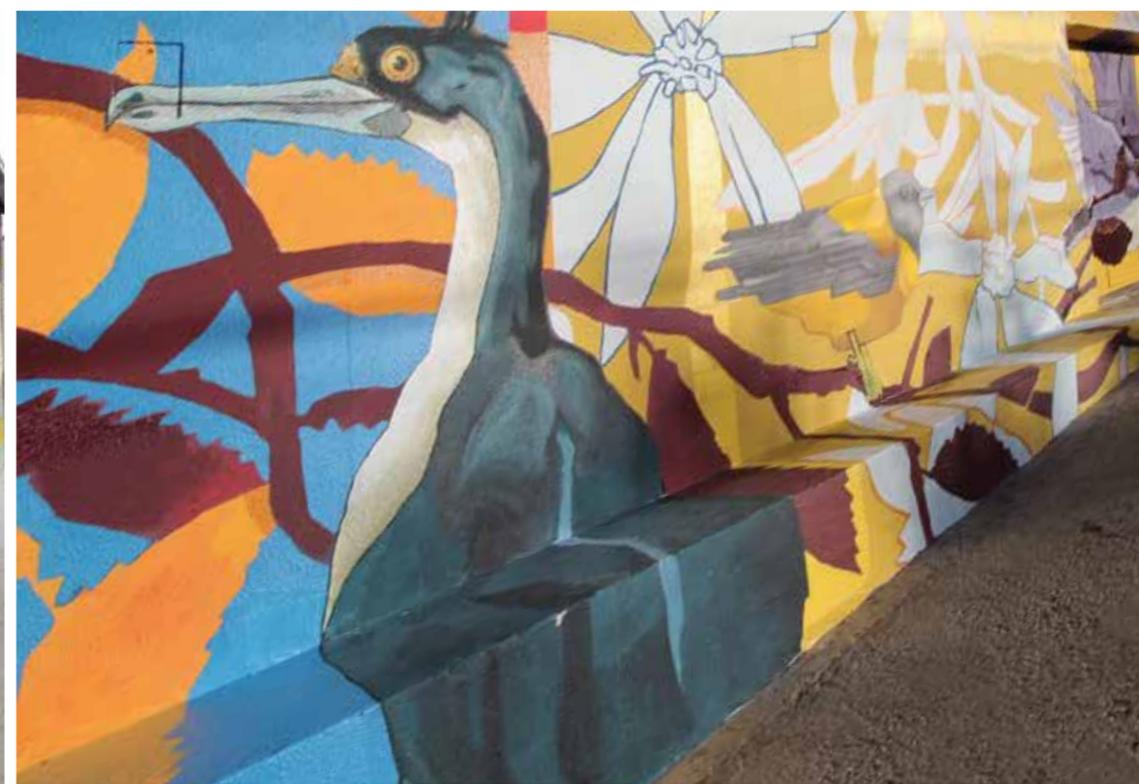
En el pasado de esa ciudad hay también recuerdos de jornadas de dolor y aislamiento. Tal como se revive en uno de los episodios de "Historias que conectan", en el confín del país y del continente existe un museo que muestra cómo vivían allí los detenidos del presidio que funcionó hasta 1947. La cárcel había abierto sus puertas a comienzos del siglo pasado, cuando la ciudad más austral del mundo tenía apenas 323 habitantes. Hoy es destino de turistas argentinos y extranjeros que se conmueven con los rigores de ese castigo.





Como contracara de esos tonos grises del encierro, los murales de la "Red natural de arte" aportan color y libertad. En la ciudad de Río Grande, Sofía Hst, diseñadora gráfica, y Emmanuel Muñoz, artista

visual, forman parte de un equipo de muralistas llamado Mata Negra. Ambos trabajaron sobre el paisaje local: mucho cielo, horizonte bajo, los guanacos como protagonistas y la flora nativa.



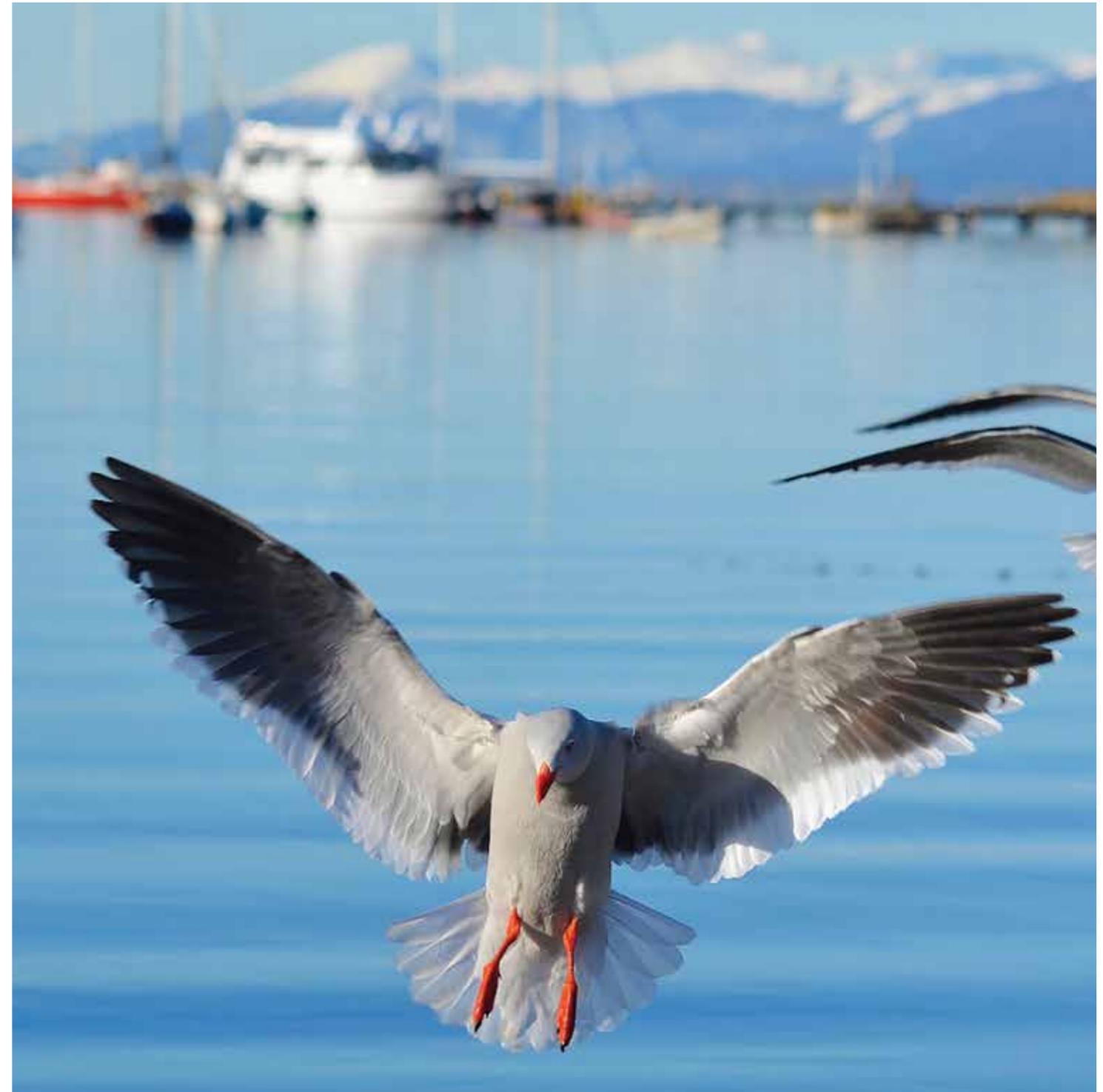
Cerca, en Ushuaia, Laura Llovera hizo su aporte con una nueva obra de la galería a cielo abierto más grande del mundo. Es un mural que demoró cuatro días en pintar, con fauna y flora de la provincia.





Todos los elementos visitados por el resto de las iniciativas (el deseo de evasión de los detenidos; la energía del sol; los árboles rodeados por el manto blanco de la nieve; la fuerza natural de las gaviotas sobrevolando el Canal de Beagle y la ruta entre montañas hacia

el fin del mundo) son motivos que los fueguinos eligieron para participar de "Energía itinerante: Fotografía". Con absoluta sensibilidad, lograron capturar en imágenes esos instantes de identidad provincial.





Entre tanto estímulo para los sentidos, un Momento de ocio es una necesidad, y también el nombre de la banda ganadora de la quinta edición de "Energía itinerante: Música". El grupo se consagró en una final que fue transmitida por la TV Pública fueguina y en la que también participó La Celso Cumbé.



**Agradecimientos:**

A cada participante de las iniciativas culturales por formar parte de este universo creativo.

A Agustín Brañas, Andrés Rotundo Fraga, Ayelén Velázquez, Carlos "Chino" Albertoni, Daniel Balmaceda, Diana Arias y Leandro Vesco por haber generado sus contenidos con tanta pasión y darle vida a cada una de las iniciativas.

A todo el equipo de Camuzzi, conformado por colaboradores presentes en las 7 provincias donde operamos, por hacer posible y convertir en realidad los proyectos.

Por las gestiones y fotografías cedidas:

- Al Gobierno Provincial de Río Negro, la Secretaría de Energía y la Secretaría de Medios provincial.
- Al Museo Ferroportuario de Comodoro Rivadavia
- Al Archivo Histórico; la Dirección de Fondo Fotográfico y Audiovisual y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia.
- Al Ministerio de Turismo de Neuquén.
- A la Casa de la Provincia La Pampa.
- A la Casa de la Provincia de Río Negro.
- A la Casa de la Provincia del Neuquén.
- A la Casa de la Provincia de Santa Cruz.
- A la Casa de la Provincia del Chubut.
- Al Comité Directivo del Museo Histórico del Municipio de Allen.
- A Fundacruz, Casa de la Cultura de Río Gallegos.
- Al Diario La Arena.
- Al Diario La Capital de Mar del Plata.
- A Termas de Luro Hotel & Spa.
- Al Complejo Ecológico de América.
- A El Rancho de Elcira.
- A la Casa de té Nain Maggie.
- A las agencias creativas Feed the Media y WeeDo.

**Materiales completos:**

Si querés conocer más y disfrutar de cada una de las iniciativas abordadas en este libro, escaneá el código QR o ingresá al link: <https://www.youtube.com/@CamuzziOficial>



